

ЭССЕ В КАЧЕСТВЕ ОБУЧАЮЩЕГО СРЕДСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ВУЗЕ

Преподавание дисциплин гуманитарного цикла в учреждениях высшего образования имеет особое значение. Именно знакомство с мировой историей, культурой, философией, литературой закладывает основы личностных убеждений и помогает определить молодому поколению жизненные ориентиры. Изучение иностранных языков открывает студентам дополнительные возможности для самосовершенствования, так как предоставляет материал для сопоставительного анализа этапов исторического и культурного развития родной страны и стран изучаемого языка. При этом литература, на наш взгляд, является одним из главных факторов, влияющих на процесс становления личности.

Студент гуманитарной специальности не только изучает исторические предпосылки и закономерности развития национальной литературы, знакомится с литературными направлениями и основными их представителями, но постигает образ мышления носителей языка, учится понимать их точку зрения и проникается их идеями.

Мы предлагаем рассмотреть возможность познакомить студентов с произведениями, относящимися к жанру эссе, которому на занятиях по литературе уделяется неоправданно мало внимания. Необычайно удобный инструмент влияния на умы читающей аудитории вследствие своего относительно небольшого объема, свободной формы изложения и широкого тематического диапазона эссе издавна использовалось для пропаганды идей, формирования литературных вкусов общества. Нас, педагогов, эссе привлекает с точки зрения образовательной; не только потому, что является эффективным средством контроля умений и навыков студентов, но потому, что позволяет реализовать их творческий потенциал. Кроме того, эссе, как и другие произведения малой формы, используемые в настоящее время для преподавания различных аспектов иностранного языка, являют собой удобный учебный материал: анализ эссе можно провести в рамках одного занятия. Мы уже представляли алгоритм внедрения эссе английских авторов-классиков в процесс обучения письменной речи, предлагая рассматривать как образцовый вариант работы писателей разных исторических периодов [1]. С целью сравнения литературных стилей, студенты анализируют работы эссеистов Возрождения, Просвещения,

Романтизма, Викторианской эпохи, одновременно знакомясь с проблемами, которые волновали образованных людей прошлых столетий.

Нам также хотелось бы рекомендовать в качестве возможного предметного материала для лингвостилистического анализа в учебной аудитории эссе У. Хэзлитта «О невежестве ученых» («On the ignorance of the learned»). Как эссе романтическое, отличающееся непринужденностью и свободой в выборе средств выражения, оно раскрывает нам образ мышления автора - носителя интересующего нас языка и яркого представителя английского Романтизма. Цель анализа - не только научить студентов находить в тексте стилистические приемы, которых в данной работе автора-романтика множество (параллелизмы, обособления, парантезы, синтаксические повторы, риторические вопросы, художественные сравнения, гиперболы, метафоры), но и показать молодым людям, что значит истинная одаренность, истинный талант, истинная образованность/ученость, а также чем эти понятия отличаются от псевдоучености. Студенты получают возможность научиться распознавать разнообразные средства выразительности на прекрасном по содержанию и удивительном по глубине мысли материале.

Приведем лишь несколько примеров, свидетельствующих о стилистическом богатстве этого небольшого литературного произведения.

It is better to be able neither to read nor write than to be able to do nothing else (гипербола).

You might as well ask the paralytic to leap from his chair and throw away his crutch, or, without a miracle, to 'take up his bed and walk,' as expect the learned reader to throw down his book and think for himself (метафоричное сравнение). He can only breathe a learned atmosphere (метафора), as other men breathe common air.

It is seeing with the eyes of others, hearing with their ears, and pinning our faith on their understandings (параллелизм).

He knows as much of what he talks about as a blind man does of colours (метафоричное сравнение).

A mere scholar, who knows nothing but books (парантеза), must be ignorant even of them. 'Books do not teach the use of books (парадокс).' He parrots (метафора) those who have parroted others. He can translate the same word into ten different languages, but he knows nothing of the thing which it means in any one of them (парадокс). He stuffs his head with authorities built on authorities, with quotations quoted from quotations

(параллелизм), while he locks up his senses, his understanding, and his heart (метафора).

Learning 'has no skill in surgery,' in agriculture, in building, in working in wood or in iron (полусиндемон).

There is no dogma, however fierce or foolish (обособление), to which these persons have not set their seals (метафора), and tried to impose on the understandings of their followers as the will of Heaven, clothed with all the terrors and sanctions of religion (метафора).

How little has the human understanding been directed to find out the true and useful! How much ingenuity has been thrown away in the defence of creeds and systems! How much time and talents have been wasted in theological controversy, in law, in politics, in verbal criticism, in judicial astrology, and in finding out the art of making gold! (Параллелизм, анафора, полусиндемон)

How many grains of sense are there in their thousand folio or quarto volumes? What would the world lose if they were committed to the flames tomorrow? Or are they not already 'gone to the vault of all the Capulets? (Риторический вопрос)

Что касается непосредственно рассматриваемой в эссе проблемы, то на наш взгляд, некоторые ее аспекты все так же актуальны сегодня, как и почти двести лет назад. Например, общеизвестно, что чем больше языков человек знает, тем больше у него возможностей для познания мира; тем легче понять и воспринять культуру других стран - иноязычную культуру. Однако, по мере пополнение запаса знаний посредством усвоения изложенного в книгах материала, интеллект студента подвергается опасности, не всегда очевидной, которая состоит в том, что привыкнув опираться на авторитетные мнения (что хорошо!), молодой исследователь начинает цитировать великих авторов слишком часто, выдавая их мысли за свои (что плохо!), превращаясь, таким образом, в постоянного заемщика чужих идей, инициатив, мнений. «*He is afraid of venturing on any train of reasoning, or of striking out any observation that is not mechanically suggested to him by parsing his eyes over certain legible characters; shrinks from the fatigue of thought, which, for want of practice, becomes insupportable to him*»[2]. В результате, приходит в негодность не только способность самостоятельно оценивать вещи и явления, но видеть и воспринимать их. «*HE IS A BORROWER OF SENSE. He has no ideas of his own, and must live on those of other people. The habit of supplying our ideas from foreign sources 'enfeebles all internal strength of thought,' as a course of dram-drinking destroys the tone of the stomach. The faculties of the mind, when not exerted, or when cramped by custom and authority, become listless, torpid, and unfit*

for the purposes of thought or action» [2]. Необходимо исключить этот негативный побочный эффект из образовательного процесса. Поэтому чрезвычайно важно развивать у молодых людей понимание того, что смыслом образования является не заучивание чужих мыслей, но осознанное стремление научиться мыслить самому. Следует помнить: *«If we wish to know the force of human genius we should read Shakespear. If we wish to see the insignificance of human learning we may study his commentators»* [2].

ЛИТЕРАТУРА

1. Лесовская, И.А. О целесообразности включения в образовательный процесс работ эссеистов-классиков / И.А. Лесовская // Лингвистическая теория и образовательная практика: сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т; отв. ред. О.И. Уланович. - Минск: Изд. центр БГУ, 2014. - С. 65-71.
2. Table-Talk - Essays on Men and Manners. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lit.genius.com/WiHiam-hazlitt-table-talk-vol-ii-essay-viii-annotated>. - Дата доступа: 28.09.2014.